

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Плотникова Т.Ю.

Приказ № 336-од
«29» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное искусство»**

Возраст обучающихся - 6-17 лет
Срок реализации - 4 года

Автор-составитель -
Шнейдер Александра Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Данная программа реализуется в рамках платных
дополнительных образовательных услуг

г. Самара
год редакции – 2024

ВВЕДЕНИЕ

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Программа «Вокальное искусство» отвечает канонам классического и эстрадного вокального мастерства при этом соответствует потребностям современного уровня общественной жизни в связи с ростом необходимости новых форм вокального музицирования. Возникла потребность, как у зрителя, так и у исполнителя, более яркого и не статичного исполнения музыкального полотна под ритм современных аранжировок популярной массовой музыки, современных обработок а капелла.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Основной задачей образования является передача культурного опыта от одного поколения к следующему. Дополнительное образование является одним из основных механизмов, отвечающих данной задаче.

Программа «Вокальное искусство» предназначена для реализации ее в системе дополнительного образования детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что большая нагрузка в общеобразовательных учреждениях оставляет немного времени у детей на получение классического углубленного музыкального образования (музыкальная школа, школа искусств), при этом, желание заниматься музыкальными искусствами (современными формами: эстрадное пение, яркие сценические постановки и т.д.) среди детей и их родителей является большим. Этот факт рождает необходимость разработки комплексной программы, которая предусматривает в себе сочетание предпочтений и временных возможностей детей с основными канонами музыкально-эстетического образования. В ходе практической профессиональной деятельности в сфере музыкально-сценического искусства автором была выявлена необходимость наиболее сбалансированного синтезирования всех указанных выше дисциплин в воспитании музыкально-эстетического сознания ребенка. Вокально-хоровая студия – оптимальное решение данного вопроса. Она позволяет ребенку заниматься любимым делом и получать необходимые для этого знания, умения, навыки, при этом, не перегружает его по времени.

Автором велось обобщение передового опыта ученых - педагогов (В.А. Самарина, М.Ю. Карпушиной, М.С. Осеневой, Д.Е. Огороднова, В.В. Емельянова, В.А. Телегина, Г.А. Струве, Г.Ф. Калининой, Ю.Б. Алиева и др.). Все эти методы и достижения были объединены в данной дополнительной образовательной программе

При написании данной программы был изучен, отобран и оптимально эффективно синтезирован автором материал отдельных образовательных программ музыкального искусства. Объединение классического метода постановки голоса, современной песни, постановки законченных ярких концертных номеров – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Новизна программы обусловлена тем, что воспитанники получают музыкально-теоретические знания и умения синтезировано и получают возможность почувствовать результативность на практике, что является главным мотивом к обучению и поддерживает интерес к музыкально-эстетическому искусству. Механизм подробно описывается в учебно-тематическом планировании и содержании программы.

В реализации программы применяются современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающие;
- информационные;
- проектирование.

На занятиях прослушивается и исполняется репертуар самарских композиторов, фольклора самарского края. Каждый год обучения предусматривает региональный компонент:

творческие встречи с самарскими композиторами, вокальными и хореографическими коллективами (сотрудничество с Самарской Государственной Академией культуры и искусств), народными музыкальными коллективами («Волжский народный хор» и др.), посещение обучающихся и воспитывающих семинаров.

Цели программы

- Воспитать гармонично развитую и социально-активную личность ребенка через музыкально-творческую деятельность.
- Сформировать у детей устойчивый интерес к музыкальному искусству, к истокам хоровой и народной культуры.
- Приобщить к культурным ценностям вокального искусства.

Задачи программы

- Исследовать, диагностировать и максимально развить вокальные данные детей.
- Создать условия для возникновения и поддержания интереса у учащихся к музыкальному искусству.
- Создать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного прохождения программы.
- Сформировать базисные знания, умения, навыки в области вокального, сценического искусства.
- Воспитать культуру исполнителя и слушателя у учащихся.
- Привить бережное отношение к традициям музыкальной культуры Родного края.

Принципы, лежащие в основе программы

- Принцип добровольности.
- Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для обучающихся независимо от возраста).
- Принцип личностного – индивидуального подхода к каждому обучающемуся.
- Принцип доступности (излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка с учетом возрастных особенностей).
- Принцип последовательности изложения материала (от простого к сложному).
- Принцип взаимоуважения.
- Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья обучающегося.
- Принцип непрерывного творческого развития.

Для выявления музыкальных предпочтений в семье на этапе поступления детей в студию проводится анкетирование родителей (приложение 1) – на усмотрение педагогов.

При поступлении детей в объединение производится входная диагностика вокально-хоровых данных, которые заносятся в таблицу, что является обязательным для заполнения. По окончании каждого учебного года производится дополнительная диагностика и сравнительный анализ – динамика, что позволяет отследить степень усвояемости программы (приложение 2).

Организация учебного процесса в рамках каждой темы предполагает свободное варьирование на усмотрение педагога. Это позволяет программе быть более разнообразной и интересной в применении. Особое место планируется уделять концертной деятельности в рамках районных праздников, открытий детских площадок и т. д. Репертуар определяется ежегодно при составлении календарно-тематического планирования.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в форме индивидуальной работы. Программа разработана для обучения детей 6-17 лет в течение 4 лет с недельной нагрузкой на группу 2

часа. Продолжительность занятия – 40 минут. По окончании программы, при желании, воспитанник может продолжать обучение по данной базовой программе в последующие годы. В этом случае недельная нагрузка остается прежней, углубляется методическое обеспечение и усложняется репертуарный сборник.

При составлении учебно-тематического планирования учитываются возрастные особенности и голосовые возможности ребенка. Таким образом, основным отличием в работе по возрастным группам является учебно-методическое обеспечение, соответствующее каждому возрастному интервалу.

Методы контроля:

1. Поурочное наблюдение.
2. Собеседование с обучающимися и их родителями по выявлению заинтересованности в занятиях и психологической комфортности.
3. Проведение анкетирования психологом и социологом ЦДОД «Искра» по вопросам мотивации обученности, социально-психологического климата коллектива, удовлетворенности обучающимися занятиями.
4. Контрольные уроки.
5. Прослушивания и показы.

В течение прохождения программы планируется вести активную музыкальную деятельность:

- участие в представлениях и праздничных мероприятиях ЦДОД «Искра» и районных мероприятиях;
- участие в конкурсах, фестивалях вокально-исполнительского искусства городского уровня;
- участие в конкурсах, фестивалях вокально-исполнительского искусства международного уровня.

В конце каждого учебного года главной формой подведения итогов планируется проводить отчетный концерт.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Вокальное искусство»

Задачи первого года обучения:

- исследовать вокальный потенциал детей;
- создать условия для возникновения у детей интереса к вокальному искусству;
- сформировать комплекс базисных вокальных знаний, умений, навыков у детей;
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
|----------|--------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Здравствуй, это Я!» | 4 | 1 | 3 |
| 2 | «Какой голос у меня» | 4 | 1 | 3 |
| 3 | «Мой репертуар» | 4 | 1 | 3 |
| 4 | «История вокального искусства» | 4 | 1 | 3 |
| 5 | «Как беречь голос» | 4 | 1 | 3 |
| 6 | «Вокальные категории» | 4 | 1 | 3 |
| 7 | «Подышим!» | 4 | 1 | 3 |
| 8 | «Голос и его режимы звучания» | 4 | 1 | 3 |
| 9 | «Петать – удобно!» | 4 | 1 | 3 |
| 10 | «Звуковедение» | 4 | 1 | 3 |
| 11 | «Что мы знаем о пении» | 4 | 1 | 3 |
| 12 | «Гласные звуки» | 4 | 1 | 3 |
| 13 | «Согласные звуки» | 4 | 1 | 3 |
| 14 | «Динамика» | 4 | 1 | 3 |
| 15 | «Моя певческая установка» | 4 | 1 | 3 |
| 16 | « Я пою» | 4 | 1 | 3 |
| 17 | «Что мы знаем о пении» | 4 | 1 | 3 |
| 18 | « Мой дебют!» | 4 | - | 4 |
| | Итого: | 72 | 17 | 55 |

Способы отслеживания результатов по темам:

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

Ожидаемый результат

В конце первого года обучения по программе «Вокальное искусство» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. понятия вокализации (гласные звуки) и артикуляции (согласные звуки);
3. понятия forte, piano, crescendo, diminuendo;
4. основы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
5. базисные правила в работе с микрофоном.

В конце первого года обучения по программе «Вокальное искусство» обучающиеся должны уметь:

1. понимать дирижерский жест педагога и реагировать на него (внимание, вдох, снятие, динамический оттенок, голосоведение, характер звучания);
2. принимать правильную вокальную позицию;
3. осуществлять собственный контроль над певческим дыханием;
4. петь в разных динамических оттенках (forte, piano, crescendo, diminuendo);
5. петь в разном штрихе (legato, non legato, staccato);
6. различать работу голосового аппарата в грудном и головном регистрах.

**«Вокальное искусство»
Второй год обучения**

Задачи второго года обучения:

- определить возрастные и качественные изменения голоса детей, определить рабочий диапазон;
- создать условия для поддержания интереса воспитанников к вокальному искусству;
- закрепить и развить полученные ранее умения, знания, навыки;
- углубить и расширить полученные умения, знания, навыки.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
|-------|--------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Приветствие» «Я могу петь» | 4 | 1 | 3 |
| 2 | «Голосовой аппарат» | 4 | 1 | 3 |
| 3 | «Мой репертуар» | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|
| 4 | «Развитие голосовых режимов» | 4 | 1 | 3 |
| 5 | «Подышим!» | 4 | 1 | 3 |
| 6 | «Вокальные категории» | 4 | 1 | 3 |
| 7 | «Вокальный диапазон», фразировка | 4 | 1 | 3 |
| 8 | «Петь удобно с микрофоном!» | 4 | 1 | 3 |
| 9 | «Мост между слухом и голосом» | 4 | 1 | 3 |
| 10 | «Музыкальная память» | 4 | 1 | 3 |
| 11 | «Гласные звуки (вокализация)» | 4 | 1 | 3 |
| 12 | «Согласные звуки (артикуляция), дикция» | 4 | 1 | 3 |
| 13 | «Что я знаю о пении», голосовые волны | 4 | 1 | 3 |
| 14 | «Мой голосовой аппарат», «сонорные согласные звуки» | 4 | 1 | 3 |
| 15 | «Особые звуки», | 4 | 1 | 3 |
| 16 | «Мой репертуар» | 4 | 1 | 3 |
| 17 | «Что мы знаем о пении» | 4 | 1 | 3 |
| 18 | «Отчетный концерт» | 4 | - | 4 |
| | Итого: | 72 | 17 | 55 |

Способы отслеживания результатов по темам:

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

Ожидаемый результат

В конце второго года обучения по программе «Вокальное искусство» обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. роль сонорных согласных «Л», «М», «Н», «Р» в процессе фонации;
3. понятия «фразировка», «певческое вибрато».

В конце второго года обучения по программе обучающиеся должны уметь:

1. различать и использовать голосовые резонаторы;
2. вырабатывать певческое вибрато.

В конце второго года обучения по программе обучающиеся должны приобрести навыки:

1. работы с микрофоном;

2. удобной переконфигурации положения языка и горла при появлении во время пения сонорных согласных;
3. ощущения сильной и слабой доли в музыке.

**«Вокальное искусство»
Третий год обучения**

Задачи третьего года обучения:

- определить возрастные и качественные изменения голоса обучающихся, определить рабочий и общий диапазон;
- поддержать создание условий для поддержания интереса обучающихся к вокальному искусству;
- закрепить и развить полученные ранее умения, знания, навыки;
- углубить и расширить полученные умения, знания, навыки;
- вырастить любовь к вокальному искусству.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Приветствие» «Я умею, я пою» | 4 | 1 | 3 |
| 2 | «Мой голосовой аппарат» | 4 | 1 | 3 |
| 3 | «Расширение моего репертуара» | 4 | 1 | 3 |
| 4 | «Голосовые регистры» «Виртуозность исполнения» | 4 | 1 | 3 |
| 5 | «Подышим!» | 4 | 1 | 3 |
| 6 | «Моя вокальная категория» | 4 | 1 | 3 |
| 7 | «Тембр и окраска звука» | 4 | 1 | 3 |
| 8 | «Музыкальный образ», «Фразировка» | 4 | 1 | 3 |
| 9 | «Я умею петь удобно», «слух и голос» | 4 | 1 | 3 |
| 10 | «Развитие музыкальной памяти» «Агогика» | 4 | 1 | 3 |
| 11 | «Согласные звуки (артикуляция), дикция» | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Музыкальная постановка «Новогодние встречи» | 4 | 1 | 3 |
| 13 | «Я умею...» | 4 | 1 | 3 |
| 14 | «Развитие певческого вибрато» «Атака звука» | 4 | 1 | 3 |
| 15 | «Выразительность исполнения» «Термины характера исполнения» | 4 | 1 | 3 |
| 16 | «Переходные ноты между регистрами» | 4 | 1 | 3 |
| 17 | «Что мы знаем о пении» | 4 | 1 | 3 |
| 18 | Участие в отчетном концерте студии, участие в городских и международных конкурсах- | 4 | - | 4 |

| | | | | |
|--|---------------|-----------|-----------|-----------|
| | фестивалях | | | |
| | Итого: | 72 | 17 | 55 |

Способы отслеживания результатов по темам:

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление, конкурсы.

Ожидаемый результат

В конце третьего года обучения по программе обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. итальянские обозначения темпов и характеры исполнения произведения;
3. специфику и особенности исполнения в разных темпах и характерах звучания.

В конце третьего года обучения по программе обучающиеся должны уметь:

1. анализировать и совершенствовать полученные ранее знания, умения, навыки самостоятельно;
2. развивать певческое вибрато в различных ритмических рисунках.

В конце третьего года обучения по программе обучающиеся должны приобрести навыки:

1. работы с микрофоном;
2. правильной вокальной позиции (положение тела, вокальная маска, формирование резонаторов).

«Вокальное искусство» Четвертый год обучения

Задачи четвертого года обучения:

- определить возрастные и качественные изменения голоса детей, рабочий и общий диапазон;
- поддержать создание условий для поддержания интереса обучающихся к вокальному искусству;
- закрепить и развить полученные ранее умения, знания, навыки;
- углубить и расширить полученные умения, знания, навыки;
- совершенствовать музыкально-эстетическое восприятие воспитанников.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Вокальное приветствие» «Поделится умениями» | 4 | 1 | 3 |
| 2 | «Мой голосовой аппарат и его безопасность» | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|
| 3 | «Расширение репертуара» | 4 | 1 | 3 |
| 4 | «Легко импровизировать вокально!» | 4 | 1 | 3 |
| 5 | «И снова дышим» | 4 | 1 | 3 |
| 6 | «Тембр и окраска звука», «темп и ритм» | 4 | 1 | 3 |
| 7 | «Музыкальный образ, выразительность исполнения», «Фразировка» | 4 | 1 | 3 |
| 8 | «Петь удобно» | 4 | 1 | 3 |
| 9 | «Координирование слух-голос» | 4 | 1 | 3 |
| 11 | «Развитие музыкальной памяти» | 4 | 1 | 3 |
| 12 | «Расширяем диапазон», дикция | 4 | 1 | 3 |
| 13 | Музыкальная постановка «Новогодние встречи» | 4 | 1 | 3 |
| 14 | «Что мы знаем? Что мы умеем?» | 4 | 1 | 3 |
| 15 | «Развитие моего певческого вибрато», «резонаторы» | 4 | 1 | 3 |
| 16 | «Развитие моего вокального дыхания» | 4 | 1 | 3 |
| 17 | «Мой концертный репертуар», «Что я знаю нового о пении» | 4 | 1 | 3 |
| 18 | «Мой выпускной» | 4 | - | 4 |
| | Итого: | 72 | 17 | 55 |

Способы отслеживания результатов по темам:

- поурочное наблюдение;
- опрос, беседа;
- контрольные, открытые уроки;
- прослушивание, концертное выступление.

Ожидаемый результат

В конце четвертого года обучения по программе обучающиеся должны знать:

1. 4-5 вокальных произведения, соответствующих уровню подготовки и возможностям голосового аппарата;
2. понятие вокальной импровизации, ее элементы.

В конце четвертого года обучения по программе обучающиеся должны уметь:

1. использовать элементы вокальной импровизации;
2. анализировать и совершенствовать полученные ранее знания, умения, навыки самостоятельно (под контролем и коррекцией педагога);

В конце четвертого года обучения по программе обучающиеся должны приобрести навыки:

1. пения на «опоре»;
2. использования головного, грудного, шумового режимов звучания голоса;
3. использования головного и грудного резонаторов;
4. твердой и мягкой атаки звука;
5. работы с микрофоном;
6. исполнения произведения в движении

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
«Вокальное искусство»
Первый год обучения

| № темы п/п | Содержание занятия | Форма занятия и подведения итогов | Количество часов | |
|------------------|---|--|------------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Набор обучающихся и знакомство с поступившими детьми и родителями | собрание | 1 | 3 |
| 2 | Выявление музыкальных способностей, диагностика вокальных данных ребенка, анализ мотивации к обучению инструктаж по ТБ | Прослушивание, беседа | 1 | 3 |
| 3 | Подбор учебного и концертного репертуара, методическая помощь участникам в выборе песенного репертуара, распределение песен | прослушивание, беседа | 1 | 3 |
| 4 | Знакомство с вокальным творчеством отечественных и зарубежных композиторов и с историей музыкальной (вокальной) культуры | Прослушивание музыки, просмотр клипов, беседа | 1 | 3 |
| 5 | Охрана и гигиена детского голоса. Разучивание песенки – приветствия «какой голос у меня, берегу свой голосок» | Распевание беседа | 1 | 3 |
| 6 | Определение вокальных категорий (классификация голосов: альт, сопрано, тенор, бас), дыхание | Прослушивание дисков распевание | 1 | 3 |
| 7 | Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой | Беседа гимнастика | 1 | 3 |
| 8 | Голосовые регистры (шумовой, грудной, головной) | Прослушивание | 1 | 3 |
| 9 | Певческая осанка, динамические паузы | Беседа упражнения | 1 | 3 |
| 10 | Способы звуковедения, штрих. Уточнение голосового диапазона | Беседа распевание | 1 | 3 |
| 11 | Диагностика знаний, умений, навыков обучающихся и занесение их в таблицу | Прослушивание в форме | 1 | 3 |

| | | | | |
|----|--|----------------------------------|-----------|-----------|
| | полуугодового контроля | концерта | | |
| 12 | Гласные звуки (вокализация), основные правила вокальной орфоэпии | Лекция распевание | 1 | 3 |
| 13 | Согласные звуки (артикуляция), дикция (чтение текстов вокального репертуара в ритме) | Беседа | 1 | 3 |
| 14 | Атака звука, нюансы forte, piano, crescendo, diminuendo. Для удобства можно использовать иллюстративный материал | распевание | 1 | 3 |
| 15 | Пение и тело, работа с микрофоном | Беседа Работа над репертуаром | 1 | 3 |
| 16 | Подготовка вокальных концертных номеров | Работа над репертуаром | 1 | 3 |
| 17 | Диагностика вокальных навыков, умений, знаний и занесение их в таблицу полуугодового контроля | Опрос прослушивание | 1 | 3 |
| 18 | Подведение итогов учебного года: участие в концертах, вокальных конкурсах. Анализ годовой работы, перспективный план | Концертное выступление | - | 4 |
| | Итого: | 72 | 17 | 55 |

**«Вокальное искусство»
Второй год обучения**

| № темы п/п | Содержание занятия | Форма занятия и подведения итогов | Количество часов | |
|------------|--|------------------------------------|------------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Диагностика вокальных навыков, выявление возрастных изменений в голосе, занесение данных в таблицу инструктаж по ТБ | Прослушивание опрос беседа | 1 | 3 |
| 2 | Охрана и гигиена детского голоса | Посещение семинара В.В. Емельянова | 1 | 3 |
| 3 | Подбор учебного и концертного репертуара методическая помощь детям в выборе песенного репертуара, распределение песен, определение индивидуальных перспектив | Прослушивание беседа | 1 | 3 |
| 4 | Голосовые регистры, закрепление навыков их использования и переключения | Постановка голоса | 1 | 3 |
| 5 | Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой («кошечка», | беседа гимнастика на | 1 | 3 |

| | | | | |
|----|---|---|-----------|-----------|
| | Насос») свежем воздухе | | | |
| 6 | Определение вокальных категорий (классификация голосов), дыхание (развитие задержки дыхания) | Распевание Дыхательная гимнастика | 1 | 3 |
| 7 | Вокальный диапазон, уточнение и расширение | Прослушивание распевание | 1 | 3 |
| 8 | Фразировка | Распевание Работа над репертуаром | 1 | 3 |
| 9 | Певческая осанка, работа с микрофоном | Работа над репертуаром упражнения | 1 | 3 |
| 10 | Координирование слух-голос, развитие ладового чувства | Упражнения по звуковысотности | 1 | 3 |
| 11 | Развитие музыкальной памяти, пой за мной | распевание | 1 | 3 |
| 12 | Гласные звуки (вокализация), «я пою» Согласные звуки (артикуляция), дикция, упражнение по М. Картушиной «согласные звуки» | Постановка голоса игра | 1 | 3 |
| 13 | Диагностика знаний, умений, навыков, занесение данных в полугодовую таблицу | Прослушивание в классе концертное выступление | 1 | 3 |
| 14 | Развитие певческого вибрато (упражнения по В.В. Емельянову) Голосовой аппарат и резонаторы | Беседа игра | 1 | 3 |
| 15 | Сонорные согласные звуки «л», «м», «н», «р». Особенности исполнения | беседа распевание | 1 | 3 |
| 16 | Переходные ноты между регистрами, упражнение «я на гору заберусь» (М. Картушина) Разучивание концертного репертуара | Игра репетиция | 1 | 3 |
| 17 | Диагностика знаний, умений, навыков, занесение данных в полугодовую таблицу | Опрос прослушивание | 1 | 3 |
| 18 | Участие в отчетном концерте студии, участие в конкурсах. Анализ годовой работы, перспективный план | Концертное выступление | - | 4 |
| | Итого: | 72 | 17 | 55 |

«Вокальное искусство»

Третий год обучения

| № темы п/п | Содержание занятия | Форма занятия и подведение итогов | Количество часов | |
|------------|---|-----------------------------------|------------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Диагностика вокальных навыков, выявление возрастных изменений в голосе, перспективы работы | Прослушивание опрос | 1 | 3 |
| 2 | Охрана и гигиена детского голоса, инструктаж по ТБ | беседа | 1 | 3 |
| 3 | Подбор учебного и концертного репертуара с учетом качественных и возрастных изменений в голосе. Методическая помощь детям в выборе песенного репертуара, распределение песен, определение индивидуальных перспектив | Распевание беседа | 1 | 3 |
| 4 | Голосовые регистры, совершенствование плавных переходов из грудного в головной (и наоборот) | Постановка голоса | 1 | 3 |
| 5 | Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, дыхательные упражнения без звука, звуковые дыхательные упражнения в примарной зоне | беседа гимнастика | 1 | 3 |
| 6 | Определение вокальных категорий (классификация голосов), дыхание | Беседа Постановка голоса | 1 | 3 |
| 7 | Работа над индивидуальным тембром и окраской звучания голоса (групповое занятие) | Постановка голоса конференция | 1 | 3 |
| 8 | Музыкальный образ, этюды на звукоподражание, озвучивание картин (по Ю.Алиеву), речевая декламация (Д.Е. Огороднов) | Беседа конференция | 1 | 3 |
| 9 | Певческая осанка, работа с микрофоном Координирование слух-голос (В.А. Самарин) Фразировка – законченная мысль, упражнения (В.А. Самарин) | распевание | 1 | 3 |
| 10 | Развитие музыкальной памяти, повторение за педагогом мелодического рисунка на слух | Беседа Постановка голоса | 1 | 3 |
| 11 | Гласные звуки (вокализация), отработка навыка единой позиции Согласные звуки (артикуляция), дикция | Опрос распевание | 1 | 3 |
| 12 | Музыкальная постановка «Новогодние встречи», репетиция | концерт | 1 | 3 |

| | | | | |
|----|--|--|-----------|-----------|
| | исполнения | | | |
| 13 | Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в полугодовую таблицу | Прослушивание опрос | 1 | 3 |
| 14 | Углубление знаний и умений о певческом vibrato, стремление к естественному процессу звуковых колебаний, упражнения на мягкую и твердую атаку звука | Беседа распевание Посещение Самарского театра Оперы и Балета | 1 | 3 |
| 15 | Выразительность исполнения, изучение терминологии | Беседа тест | 1 | 3 |
| 16 | Переходные ноты между регистрами, голосовой аппарат Разучивание концертного репертуара к отчетному концерту | распевание | 1 | 3 |
| 17 | Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в полугодовую таблицу | Опрос прослушивание | 1 | 3 |
| 18 | Участие в отчетном концерте студии, участие в городских и международных конкурсах-фестивалях, анализ годовой работы, перспективный план | Отчетный концерт | - | 4 |
| | Итого: | 72 | 17 | 55 |

**«Вокальное искусство»
Четвертый год обучения**

| № темы п/п | Содержание занятия | Форма занятия и подведение итогов | Количество часов | |
|------------------|---|--------------------------------------|------------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Диагностика вокальных навыков, выявление возрастных изменений в голосе, занесение данных в полугодовую таблицу | Прослушивание Беседа опрос | 1 | 3 |
| 2 | Охрана и гигиена детского голоса, инструктаж по ТБ (старшие дети проводят семинар- презентацию, подготовленную совместно с педагогом) | Презентация Беседа | 1 | 3 |
| 3 | Подбор учебного и концертного репертуара, основываясь на знаниях, умениях, навыках, приобретенных ранее. Методическая помощь детям в | Прослушивание беседа | 1 | 3 |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | выборе песенного репертуара, распределение песен, определение индивидуальных перспектив | | | |
| 4 | Вокальная импровизация. Импровизация мелодии в эстрадно-джазовом стиле. Импровизация ритмо-интонаций | Посещение открытых уроков кафедры эстрадного искусства СГАКИ | 1 | 3 |
| 5 | Импровизация мелодии в эстрадно-джазовом стиле, работа над особенностями джазового исполнения. Прослушивание записей известных исполнителей | Беседа Постановка голоса | 1 | 3 |
| 6 | Тембр и окраска звука Движение и вокал | Постановка голоса | 1 | 3 |
| 7 | Музыкальный образ, выразительность исполнения Тембр и окраска звука Движение и вокал Певческая осанка, работа с микрофоном в движении | Беседа Постановка голоса | 1 | 3 |
| 8 | Фразировка, отработка фрагментов из разнохарактерных известных эстрадных произведений | Беседа постановка голоса | 1 | 3 |
| 9 | Совершенствование координации между слухом и голосом, обучающийся записывает свое исполнение на диктофон, после чего анализирует качество. Вместе с педагогом корректирует ошибки | беседа постановка голоса | 1 | 3 |
| 10 | Развитие музыкальной памяти, повторение за педагогом усложненных музыкальных фраз, ритмических рисунков с джазовыми элементами (смещение сильных и слабых долей) | Игра «повторяй за мной» | 1 | 3 |
| 11 | Расширение диапазона | Постановка голоса | 1 | 3 |
| 12 | Музыкальная постановка «Новогодние встречи», учащиеся исполняют новый репертуар | Прослушивание концерт | 1 | 3 |
| 13 | Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в таблицу | Участие в районных фестивалях, различных областных и международных | 1 | 3 |

| | | | | |
|----|---|---|-----------|-----------|
| | | конкурсах | | |
| 14 | Развитие певческого вибрато Развитие вокального дыхания | Постановка голоса | 1 | 3 |
| 15 | Голосовой аппарат и резонаторы | Опрос постановка голоса | 1 | |
| 16 | Разучивание концертного репертуара к отчетному итоговому концерту | Репетиции Постановка голоса | 1 | 3 |
| 17 | Диагностика знаний, умений, навыков, уровня воспитанности, занесение данных в итоговую таблицу | Опрос Открытый урок прослушивание | 1 | 3 |
| 18 | Участие в отчетном концерте студии, участие в городских и международных конкурсах- фестивалях | Итоговый отчетный концерт | - | 4 |
| | Итого: | 72 | 17 | 55 |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация воспитательной работы

В организации учебно-воспитательного процесса планируется использование следующих **методов и приемов**, соответствующих целям и задачам программы:

- Словесные методы: объяснение, беседа, метод открытого диалога.
- Практические методы: работа с нотным материалом, выполнение различных творческих заданий: сочинение мелодий, хореографических картин и т.д., выпуск аудио сборников исполненных и записанных песен, выпуск видео дисков со своими концертными номерами.
- Наглядные методы: показ видеоматериалов по темам, посещение главных концертных площадок города Самары: Самарской филармонии, академического театра оперы и балета, филармонии Самарской Государственной Академии Культуры и Искусств (семинары, концерты различных кафедр: народного искусства, академического, эстрадного) и др.

В начале каждого учебного года необходимо планирование учебно-воспитательной работы. Объясняется это следующими причинами:

- в программах дается примерное количество часов на изучение каждой темы предмета, педагог по своему усмотрению может изменять время, отводимое на тему, раздел и даже предмет, может менять порядок изучения;
- воспитательный процесс отличается содержанием местного материала (региональный компонент), которым пользуется педагог в своей работе, национальными и региональными музыкальными особенностями данной местности и др.;
- состав обучающихся неодинаков по уровню подготовки к усвоению программного материала, по индивидуальным интересам, склонностям, воспитанности детей.

Важным элементом воспитательной работы студии является участие детей в совместной организации и проведении праздников и концертов. Праздник, являясь традиционным

элементом народной жизни, включает в себя народные, национальные и религиозные традиции. Начиная планировать учебно-воспитательную деятельность студии, следует отобрать наиболее характерные для Самарского региона праздники, т. е. создать свой праздничный календарь. Отобранные праздники и составят содержательную основу, т. е. базу планирования работы на идеях народной педагогики с музыкальным компонентом.

Формы планов могут быть различными (по дням недели, направлениям, видам деятельности и др.), однако, все они должны строиться с учетом следующих принципов:

- изучение местных условий, особенностей и воспитательных возможностей (семьи и детей, возможностей родителей по оказанию помощи студии и необходимости оказания педагогической помощи родителям);
- четкое определение конечных целей воспитания и обучения детей и воспитательных задач на планируемый период;
- отбор учебно-воспитательной деятельности из программы в соответствии с поставленными целями и воспитательными задачами (отбранное содержание должно быть систематизировано по каждому виду деятельности и представлять перспективу развития личности ребенка данного возрастного периода на весь срок пребывания его в объединении);
- организация совместной деятельности педагогов и психологов студии и родителей (не эпизодические встречи на праздниках или приеме детей, а система взаимной помощи);
- изучение и учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программой предусматривается социолого-психологическое сопровождение образовательного процесса согласно плану Центра дополнительного образования детей «Искра». Педагог может согласовать проведение социологического или психологического исследования в объединении по мере возникающих проблем или конфликтных ситуаций. Например, «Ценностные ориентации обучающихся», «Изучение потребностей и ожиданий обучающихся», «Изучение социолого-психологической характеристики детского коллектива». Психологических исследований: «Изучение уровня развития творческого мышления воспитанников», «Изучение личностных особенностей обучающихся». По результатам диагностики педагогом и психологом ЦДОД проводится коррекционная работа (в случае ее необходимости).

Здоровьесберегающие технологии

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат, на тело ребенка ;
- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице; в общественных местах и помещении;
- соблюдать средние возрастные (рабочие) диапазоны;
- перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправности электроприборов (аудио, видео, теле-аппаратуры);
- провести беседу и инструктаж по технике безопасности.

Учебно-методическое обеспечение к программе:

1. Нотные, репертуарные сборники;
2. Дидактический материал;
3. Методическая литература;
4. Видеоматериалы, аудиоматериалы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение с дневным и вечерним освещением;

2. Репетиционный (актовый, хореографический зал);
3. Синтезатор (переносной), фортепиано;
4. Звуковоспроизводящая техника;
5. Звуко - и видеозаписывающая техника;
6. 3-4 микрофона (беспроводных);
7. Видеовоспроизводящая техника;
8. Фонограммы («плюс», «минус»);
9. Проектор, декорации, костюмы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Владос, 2000;

2. Бабанский Ю.К. Педагогика. М.: Просвещение, 1988.
3. Батурина Г. И. , Кузина Т. Ф. Введение в педагогическую профессию: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.
4. Васильева Т.К. Секрет танца.- М.: 1997.
5. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. - М.: Просвещение, 1999.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» (нотно-методическое приложение к книге 1, 2 уровня развития голоса). Ялуторовск, - 2009
7. Емельянов В.В. Методика работы с хором. М. – 1988.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Учеб. Пособие (дидактический материал, комплект наглядных пособий). – М.: Издательство «скрипторий 2003», 2010.
9. Лобанова, М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность / М. Лобанова – Москва, 1990.
10. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л.: Музыка, 1988.
11. Музыкальный словарь Гроува. Перевод с английского, второе русское издание, исправленное и дополненное. – М., Практика, 2007.
12. Никитин В.В. Основы танца модерн. М., 1992.
13. Павлищева О. Методика постановки голоса. Л.,- 1964
14. Самарин В.А., Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студентов муз. высш. пед. заведений. – М.: Издательский центр Академия, 2003.
15. Самарин, В.А. Хороведение. Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений – Москва, 2011.
16. Сахарова Л.А., Шахова А.И. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1986.
17. Струве Г.А. Школьный хор. М.- Просвещение, 1981.
18. Телегин В.А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». – С. П., 1992.
19. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учеб. пособие.- М.: Музыка, 2007.
20. Шаталов В.Ф. Точка опоры. – М., 1987.

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Какую музыку Вы предпочитаете слушать:
 - классическую;
 - народную;
 - поп-музыку;
 - рок-музыку;
 - популярную музыку начала XX века;
 - популярную музыку середины XX века;
 - джаз.

2. Ваши любимые (группы, ансамбли) исполнители песенного жанра.

3. Как часто вы слушаете музыку дома (в машине):
 - иногда;
 - регулярно, целенаправленно слушаю любимые произведения;
 - постоянно, как только есть возможность, включаю радио или телевизор.

4. С какой целью Вы слушаете музыку:
 - для повышения культурного уровня;
 - для поднятия настроения;
 - с целью релаксации, для медитации;
 - чтобы не находиться в тишине;
 - не задумываясь о цели.

5. Слушаете ли Вы музыку с Вашим ребенком специально:
 - да;
 - нет;
 - иногда.

6. Часто ли Вы поете и танцуете дома:
 - часто;
 - нет;
 - иногда под настроение;
 - в хорошей компании.

7. Какие песни (танцы) Вы исполняете?

8. Поете (танцуете) ли Вы вместе с Вашим ребенком:
 - да;
 - нет;
 - иногда.

9. Поете ли Вы ребенку перед сном колыбельные песни:
 - да;
 - нет;
 - иногда.

Спасибо за сотрудничество!

ФИО, группа, год обучения _____

Возраст, дата рождения _____

Школа (дет. сад), класс, смена _____

Контактный телефон _____

Адрес _____

Диагностика вокально-хоровых навыков

(входная, промежуточная, итоговая диагностика - *нужное подчеркнуть*)

Дата диагностирования _____

| Ритм | Память | Дикция | Диапазон головной | Диапазон грудной | Рабочий диапазон | Сила звука |
|------|--------|--------|----------------------|---------------------|---------------------|---------------|
| | | | | | | |

| Звуковысотный слух | Продолжительность дыхания (звуковая проба «М») | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Точность интонирования | Примечания (группа голоса) |
|-----------------------|--|--|---------------------------|-------------------------------|
| | | | | |

Оценка производится по 10-бальной шкале.

Средний балл _____

Проходной балл _____

ФИО педагога _____

Роспись _____

Примечания:

1. Данные (критерии оценки) таблицы могут группироваться в разном порядке по усмотрению педагога.
2. У школьников средний балл высчитывается с учетом всех параметров, у дошкольников учитываются только те параметры, которые он смог продемонстрировать в силу возраста (раскрытие потенциала происходит приблизительно в течение месяца непосредственно на занятиях).
3. Проходной балл для каждого года обучения разный (дошкольники - ≤ 4 , 1 - ≤ 5 , 2 - ≤ 6 , 3 - ≤ 7 , 4 - ≤ 8 , 5 - ≤ 9)